

L'anniversaire de Harold Pinter

Soumis par Alexandre

11-02-2009

Dernière mise à jour : 12-02-2009

L'anniversaire de Harold Pinter. Tout un titre. A quoi s'attendre? Quel petit chef-d'oeuvre nous réserve encore Lorant Deutsch? De nombreuses questions déjà, mais pas autant que dans le synopsis de la pièce. Et lorsque l'on sort du théâtre, autant d'interrogations persistent...

Un anniversaire. De qui? Stanley. Qui? L'unique pensionnaire. D'où? Une pension de famille. A qui? Un couple, Meg et Peter. Quel est l'élément perturbateur de l'histoire? L'arrivée de deux inconnus. Qui? Mac Cann et Goldberg. Ensuite? Bonne question.

Bons acteurs? Dans l'ensemble, rien à redire. Une mention spéciale? Lorant Deutsch, sans aucune objectivité. Et avec plus d'objectivité? Vaude. Stévenin. Ferréol. Enfin pas mal de monde, quoi. Mise en scène intéressante? Incomprise. Histoire intéressante? Y a une histoire? Sans doute. Mais alors? Du très grand théâtre burlesque, absurde, très profond, mais l'on peut se demander si cela ne reste pas trop superficiel en tout point pour être profond. C'est dommage. Deutsch dans Victor ou les enfants ou pouvoirs de Vitrac, c'est absurde, mais c'est génial. Là pour le coup...

Pourquoi cette pièce à la Comédie des Champs? Bonne question aussi. Un reproche sur le théâtre? Oui, inévitable. Laquelle? Les sièges, pas de place pour les jambes. Très inconfortables.

Des points positifs? Les jambes interminables d'Emilie Chesnais, la fille de Patrick. Lorant Deutsch, toujours si particulier, si touchant, dans son jeu. Un texte qui a des ressources nombreuses, mais inexploitées par la mise en scène. Dommage.

Recommandé? Pour Lorant Deutsch. Pour réfléchir beaucoup. Pour de très belles jambes...